

Администрация Волжского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 101 «Жар – птица»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ «Центр
детский сад № 101 «Жар-птица»
М.В. Топалкина
приказ от 30.08.2018г. № 78



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**
художественной направленности
для воспитанников 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Заваркина Марианна Евгеньевна
педагог

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
от 28.08.2018г. протокол №1

СОГЛАСОВАНА
На Общем родительском собрании
протокол № 1 от 30.08.2018г.

Саратов
2018

РАЗДЕЛ 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание – это не
воспитание музыканта, а, прежде всего,
воспитание человека»
В.А. Сухомлинский

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные и фонетические упражнения, используемые на занятиях по вокально-хоровому пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокально-хоровых данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор, обеспечивает развитие способностей ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно – нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, физического и творческого развития ребенка, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Разработка Программы регламентирована нормативно – правовой и документальной основой, в которую входят:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации , Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей».
7. Устав МДОУ «ЦРР – детский сад №101 «Жар – птица».

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Важным моментом является и тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется фонопедический метод развития голоса

В. В. Емельянова, направленный на координацию и тренировку голосового аппарата, т.е. создание инструмента для пения.

Отличительные особенности данной программы

Отличительная особенность данной программы обусловлена дифференцированным подходом к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Занимаясь в вокально-хоровом кружке, дети получают не только вокальную подготовку, знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, но и приобретают навыки выступления перед зрителями в коллективе

единомышленников . Содержание программы дополнено методикой фонопедического развития голоса В.В. Емельянова.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокально-хоровые занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают чувство коллектива.

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДООУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, CD-диски – с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленьких артистов

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и

голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 5-лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это

позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Объём программы

Проведение занятий по общеразвивающей образовательной программе дополнительного образования осуществляется с 1 сентября по 30 апреля, вне основного расписания непосредственно образовательной деятельности во вторую половину дня.

В целях исключения превышения предельно допустимой нормы нагрузки на ребенка введены следующие правила:

- для детей шестого года жизни (старшая группа) занятия в кружках проводятся 2 раза в неделю, длительностью 25 минут.
- для детей семи лет (подготовительная группа) занятия в кружках проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью не более 30 минут.

Программа кружка «Феникс» имеет базовый уровень подготовки, который рассчитан на 2 года

Формы организации образовательного процесса:

Объединение	Программа дополнительного образования, направление	Срок реализации/количество ООД в год	Количество минут на 1 группу	Количество ООД в неделю/месяц	Форма оказания услуг
Кружок «Феникс»	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Камертон» вокальное пение (художественная)	1год/64 2год/64	25 мин(5-6лет) 30 мин(6-7лет)	2/8	групповая

Занятия в кружке «Феникс» проводятся 2 раза в неделю , 64 занятия в год. Каникулярное время не запланировано.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокально-хоровой группе) и частично - индивидуальная работа (сольное пение при необходимости). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка различные виды коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ, являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является

подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокально-хоровым навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.2. Содержание программы

Учебно – тематический план программы кружка «Феникс» детей (5 -7 лет)

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие/ педагогическая диагностика	2	2	-	Диагностика, наблюдения,
Музыкальная подготовка					
2	Развитие музыкальной памяти	7	1	6	
3	Развитие чувства ритма	7	1	6	
4	Развитие музыкального слуха	7	1	6	
Вокальная работа					
5	Прослушивание голосов	2	-	2	наблюдения, показ, участие в: концертах, фес- тивальях, утренниках
6	Певческая установка. Дыхание	10	2	8	
7	Распевание	10	2	8	
8	Дикция	9	1	8	
9	Работа с ансамблем над репертуаром	10	1	9	
	ИТОГО:	64	11	53	

Учебный план – график кружка «Феникс»

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				Всего занятий /часов					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	теория	практика				
1 Год(5-6 лет)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	53
2 Год(6-7 лет)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	53
ВСЕГО ЗА ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ	диагностика																																22	106				
																																	128					

Диагностика

каникулы

Содержание учебно – тематического плана

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокально-хорового кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги,

работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
Форма. Индивидуальная, фронтальная, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

**Содержание программы вокального кружка «Феникс»
 для детей 4-5 лет**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь 1 неделя Занятие №1-2 2 неделя Занятие №3-4	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	Диагностика музыкальных способностей детей Дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика (В.В. Емельянов)
3 неделя Занятие №5-6 4 неделя Занятие №7-8	- брать правильно певческое дыхание; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; -учить детей петь естественным звуком; - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; -учить детей петь естественным звуком; - формировать правильную певческую установку;	1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Штройбас»; 3. Разминка «Вопрос-ответ»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. Игра «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Гав-гав», А.Кудряшов, «Кукушка», Е. Тиличеева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев
Октябрь 1 неделя Занятие №9-10 2 неделя Занятие №11-12	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - формировать правильную певческую установку; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;	
3 неделя	-закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;	

<p>Занятие №13-14</p>	<p>-формировать правильную певческую установку; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</p>	<p>1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Штройбас»;</p>
<p>4 неделя Занятие №15-16</p>	<p>-формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p>	<p>3. Разминка «Вопрос-ответ»;</p>
<p>Ноябрь 1 учебная неделя Занятие №17-18</p>	<p>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</p>	<p>4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»;</p>
<p>2 учебная неделя Занятие №19-20</p>	<p>- учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</p>	<p>4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</p>
<p>3 учебная неделя Занятие №21-22</p>	<p>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p>	<p>5. Игра «Ритмическое эхо»;</p>
<p>4 учебная неделя Занятие №23-24</p>	<p>- формировать у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p>	<p>6. Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька», «Пестрый колпачок», Г.Струве.</p>
<p>Декабрь 1 учебная неделя Занятие №25-26</p>	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</p>	<p>1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p>
<p>2 учебная неделя Занятие №-28-27</p>	<p>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</p>	<p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p>
<p>3 учебная неделя Занятие №29-30</p>	<p>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</p>	<p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p>
<p>4 учебная неделя Занятие №31-32</p>	<p>- точно интонировать большую и малую терцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - закреплять умение детей петь легким звуком;</p>	<p>5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p>
<p></p>	<p>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</p>	<p></p>

<p>Январь</p> <p>1 учебная неделя Занятие №33-34</p> <p>2 учебная неделя Занятие №35-36</p> <p>3 учебная неделя Занятие №37-38</p> <p>4 учебная неделя Занятие №39-40</p>	<p>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</p> <p>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</p> <p>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</p> <p>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</p> <p>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</p> <p>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</p> <p>-развивать творческую инициативу.</p> <p>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</p> <p>-развивать творческую инициативу.</p>	<p>6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»;</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».</p>
<p>Февраль</p> <p>1 учебная неделя Занятие №41-42</p> <p>2 учебная неделя Занятие №43-44</p> <p>3 учебная неделя Занятие №45-46</p> <p>4 учебная неделя Занятие №47-48</p> <p>Март</p> <p>1 учебная неделя Занятие № 49-50</p> <p>2 учебная неделя Занятие №51-52</p> <p>3 учебная неделя Занятие №53-54</p>	<p>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p> <p>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</p> <p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодии;</p> <p>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</p> <p>- совершенствовать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p> <p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать</p> <p>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</p> <p>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>-совершенствовать у детей умение чисто интонировать</p>	<p>1. Круговой массаж под песню «От улыбки!»;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</p> <p>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир</p>

4 учебная неделя Занятие №55-56	-совершенствовать умение петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. -продолжать развивать творческую инициативу.	поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
Апрель 1 учебная неделя Занятие №57-58 2 учебная неделя Занятие №59-60 3 учебная неделя Занятие №61-62 4 учебная неделя Занятие №63-64	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; -продолжать развивать творческую инициативу; - следить за правильной певческой осанкой детей.	1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемся» и др.; 4. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Песни: «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.

Содержание программы вокального кружка «Феникс» для детей 6-7 лет

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
----------------------------	------------------------	-----------

<p>Сентябрь 1 учебная неделя Занятие №1-2</p> <p>2 учебная неделя Занятие №3-4</p> <p>3 учебная неделя Занятие №5-6</p> <p>4 учебная неделя Занятие №7-8</p>	<p>- обогащать музыкальные впечатления детей;</p> <p>- развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</p> <p>- расширять диапазон детского голоса;</p> <p>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов;</p> <p>- учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;</p> <p>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</p> <p>- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</p> <p>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</p>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <p>Дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика (В.В. Емельянов)</p>
<p>Октябрь 1 учебная неделя Занятие №9-10</p> <p>2 учебная неделя Занятие №11-12</p> <p>3 учебная неделя Занятие №13-14</p> <p>4 учебная неделя Занятие №15-16</p> <p>Ноябрь 1 учебная неделя Занятие №17-18</p>	<p>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</p> <p>- совершенствовать умение детей точно попадать на первый звук мелодии песен;</p> <p>-продолжать учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</p> <p>- учить петь хором, небольшими ансамблями с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>- учить детей передавать характер и смысл каждой песни;</p> <p>- формирование правильной певческой осанки.</p> <p>- совершенствовать умение детей точно попадать на первый звук в мелодии песен;</p> <p>-продолжать учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</p>	<p>1. Круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»;</p> <p>4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»;</p> <p>5. «Ритмическое эхо»;</p> <p>6. Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.</p>

<p>2 учебная неделя Занятие №19-20</p> <p>3 учебная неделя Занятие №21-22</p> <p>4 учебная неделя Занятие №23-24</p>	<p>-продолжать способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании терции;</p> <p>- учить детей передавать характер и смысл каждой песни;</p> <p>- совершенствовать умение петь хором, небольшими ансамблями с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-продолжать развивать творческую инициативу.</p>	
<p>Декабрь</p> <p>1 учебная неделя Занятие №25-26</p> <p>2 учебная неделя Занятие №27-28</p> <p>3 учебная неделя Занятие №29-30</p> <p>4 учебная неделя Занятие №31-32</p> <p>Январь</p> <p>1 учебная неделя Занятие №33-34</p> <p>2 учебная неделя Занятие №35-36</p>	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в характере песни;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании терции;</p> <p>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</p> <p>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом;</p> <p>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки;</p> <p>- учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании терции, сексты;</p> <p>- продолжать упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</p> <p>-учить удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>- правильно выполнять логические</p>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Зяц белый»;</p> <p>5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям;</p> <p>6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»;</p> <p>7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама</p>

<p>3 учебная неделя Занятие №37-38</p> <p>4 учебная неделя Занятие №39-40</p>	<p>ударения;</p> <p>- учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту;</p> <p>- упражнять в точном интонировании трезвучий;</p> <p>-совершенствовать умение удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>- правильно выполнять логические ударения;</p> <p>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>дорогая», А.Кудряшов 8. Скороговорки.</p>
<p>Февраль 1 учебная неделя Занятие №41-42</p> <p>2 учебная неделя Занятие №43-44</p> <p>3 учебная неделя Занятие №45-46</p> <p>4 учебная неделя Занятие №47-48</p> <p>Март 1 учебная неделя Занятие №49-50</p>	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера;</p> <p>- подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;</p> <p>- учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</p> <p>- упражнять в четкой дикции;</p> <p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера;</p> <p>- формировать хорошую артикуляцию;</p> <p>- уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне;</p>	<p>1. Круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой.</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</p> <p>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот;</p> <p>6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».</p>

<p>2 учебная неделя Занятие №51-52</p> <p>3 учебная неделя Занятие №53-54</p> <p>4 учебная неделя Занятие №55-56</p>	<p>- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании;</p> <p>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p> <p>- петь с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>- продолжать совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании;</p> <p>- развивать ладотональный слух.</p>	<p>7. Песни: «Любимый папа», В. Шаинский, «Веснянка», укр.нар.п., «Весенняя песенка», С. Полонский</p> <p>8. Игра «Волшебники и колокола».</p>
<p>Апрель</p> <p>1 учебная неделя Занятие №57-58</p> <p>2 учебная неделя Занятие №59-60</p> <p>3 учебная неделя Занятие №61-62</p> <p>4 учебная неделя Занятие №63-64</p>	<p>- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</p> <p>- развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням;</p> <p>- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения;</p> <p>- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки;</p> <p>- продолжать развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням;</p> <p>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</p>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</p> <p>7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян</p>

1.4 Планируемые результаты

Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Педагогический мониторинг для отслеживания результатов:

- Контрольные задания и тесты.
- Диагностика личностного роста и продвижения.
- Анкетирование.
- Педагогические отзывы.
- Ведение журнала учета или педагогического дневника.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)			
		н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДООУ, на районном, городском уровнях.

Материальное обеспечение программы.

-атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

-звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

-сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

-песенный репертуар.

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Список литературы

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.

Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.

Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г

