

Администрация Волжского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 101 «Жар – птица»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08.2022 №65 - м/д
Заведующий МДОУ
Е.Ю. Ульрих

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
кружка «Семицветик»:
ИЗО (нетрадиционные техники рисования);
ОРИГАМИ
(художественно-эстетическая направленность)
для воспитанников 4-7 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Романова Александра
Владимировна, педагог

Согласованно
На заседании Совета родителей
протокол №6 от 30.08.2022 г.

Саратов, 2022

Содержание

1.Паспорт программы.....	2
2. Пояснительная записка.....	4
3.Актуальность.....	6
4. Цель и задачи программы.....	7
5. Методологическая основа программы.....	8
6. Планируемые результаты освоения программы.....	9
7. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	11
9. Содержание образовательной деятельности.....	18
10. План изодеятельности.....	22
11. План оригами.....	31
12. Работа с родителями.....	44

Паспорт программы

1	Наименование программы	Программа кружковой работы «Семицветик»
2	Основание для разработки программы	Дополнительное образование
3	Организация исполнитель программы	МДОЦ «ЦРР – детский сад № 101 «Жар-птица»
4	Целевая группа	Дети 4-5 лет
5	Разработчик программы	Романова А.В., воспитатель высшей квалификационной категории
6	Цели программы	Создание условий для развития творческой активности детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками и приёмами рисования и конструирования из бумаги.
7	Ожидаемый результат	<p>Дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о разнообразии техник нетрадиционного рисования - о свойствах и качествах различных материалов; - о технике безопасности во время работы. <p>Дети будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою работу; - договариваться между собой при выполнении коллективной работы; - анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; - создавать индивидуальные работы; - использовать различные техники и способы создания рисунков; - аккуратно и экономно использовать материалы. <p>Дети научатся различным приемам работы с</p>

		<p>бумагой;</p> <p>научаться следовать устным инструкциям;</p> <p>будут создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги;</p> <p>разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;</p> <p>разовьют мелкую моторику рук и глазомер;</p> <p>разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;</p> <p>познакомятся с различными техниками работы с бумагой;</p> <p>овладеют навыками культуры труда;</p> <p>улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p>
8	Срок реализации программы	2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

«Оригами», как средство дополнительного образования старших дошкольников, поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без клея и ножниц.

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Актуальность

Состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Оригами направлено на достижение цели ознакомления детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

Кружок направлен на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования и на ознакомление с приемами конструирования из бумаги.

Цель Программы:

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами конструирования из бумаги.

Задачи:

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

Развивать творчество, фантазию.

Активизировать детей при выборе тематики.

Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги.

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Развивать пространственное воображение.

Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Методологическая основа Программы

Программа кружка «Семицветик» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. А также учитывает следующие **принципы**:

- принцип систематичности и последовательности* обеспечивает единство реализации воспитательных, развивающих и обучающих задач развития дошкольников, позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития;
- принцип доступности* – тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор материала;
- принцип деятельности* исключает передачу детям готовых знаний, направляет детскую деятельность в русло самостоятельного принятия детьми решений, познания нового, путём практического освоения нетрадиционных техник и приёмов рисования;
- принцип творчества* – программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческой активности детей;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых* позволяет договариваться о совместных действиях, работать в группе;
- принцип интеграции и комплексно-тематический принцип* построения образовательного процесса.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего своё мнение и умеющего отстаивать его.

Используемые программы и методические пособия

При реализации кружка «Семицветик»:

«Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет

«Цветные ладошки» Лыковой И.А.,

«Оригами в детском саду» Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В.

«Оригами для малышей» Черенкова Е.Ф.

«Интернет ресурсы <http://stranamasterov.ru/use>

Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста-М», Сфера, 2005.

Планируемые результаты освоения Программы

Компетентности в сфере художественно-эстетического развития:

- ребёнок с удовольствием рисует, проявляет устойчивый интерес к нетрадиционным техникам и приёмам рисования;
- у ребёнка сформированы изобразительные умения и навыки;
- ребёнок самостоятельно находит новые способы и приёмы рисования, самостоятельно отбирает материалы, находит выразительно-изобразительные средства для создания образа, выбирает замысел рисунка, проявляет индивидуальный «почерк» и своеобразие манеры исполнения;
- ребёнок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную и изобразительную деятельность и т. д.), выражает своё индивидуальное ценностное отношение;
- ребёнок способен к сопереживанию персонажам художественных произведений;
- у ребёнка развиты творческие способности, креативность.

Коммуникативная компетентность:

- ребёнок умеет выражать свои мысли, планы, чувства, желания, результаты связно и понятно;
- ребёнок задаёт вопросы, аргументирует свою точку зрения;
- ребёнок умеет сочинять сказки, рассказы, истории и др.;
- ребёнок умеет понимать, передавать мысли и чувства героев произведения, пользоваться интонацией, мимикой.

Социальная компетентность:

- ребёнок проявляет инициативу, самостоятельность в общении;
- ребёнок умеет слышать других, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других;
- ребёнок адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувства уверенности в себе;
- ребёнок радуется успехам других и сопереживает неудачам, проявляет готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- ребёнок способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Информационная компетентность:

- ребёнок называет и получает информацию, используя некоторые источники, делает выводы из полученной информации;
- ребёнок понимает необходимость той или иной информации для своей деятельности, задаёт вопросы на интересующую тему;
- ребёнок умеет оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем и окружающей средой.

Деятельная компетентность:

- ребёнок проявляет интерес к профессии художника;
- ребёнок проявляет активность и устойчивый интерес к творческой - деятельности;
- ребёнок способен ставить цель, отбирать необходимые средства, определять последовательность действий;
- ребёнок прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия свои и сверстников;
- ребёнок умеет делать выбор и принимать решение, договариваться о совместных действиях, работать в группе;
- ребёнок умеет использовать способы преобразования;
- ребёнок умеет организовать рабочее место, доводить начатое дело до конца.

Познавательная компетентность:

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
- ребёнок проявляет инициативу, самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка/группы в ДОО основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др.

Формы подведения итогов реализации программы кружка «Семицветик»:

- участие в конкурсах детского творчества;
- участие в выставках детских работ;
- составление альбома лучших работ;
- использование детских работ в качестве подарков для родителей, воспитателей и в оформлении к праздникам, развлечениям, интерьера группы;
- участие родителей в совместной творческой деятельности с детьми (мастер-классы, конкурсы, выставки, праздники и т.д.).

Инструментарий проведения мониторинга (на основе методик Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, С.В. Маланова):

1. наблюдение, беседа;
2. тест Е.П. Торенса «Дорисовывание фигур»;
3. творческое задание (рисование по русской народной сказке «Лиса и Заяц»);
4. суммирование результатов всех диагностических заданий для получения общих сведений об уровне сформированности творческой активности у детей;
5. анкетирование родителей.

Цель	Методика проведения	Уровни сформированности для детей старшего дошкольного возраста	Оборудование
Выявить уровень отношения и интереса детей к творческой деятельности -рисованию	Наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»	Сформировано: ребёнок проявляет устойчивый интерес и предпочтение к изобразительной деятельности. У ребёнка возникли искренние эмоциональные чувства к творческой деятельности, проявление самостоятельности и увлечённости. На стадии формирования: ребёнок иногда проявляет интерес к изобразительной и творческой деятельности. Редко проявляет самостоятельность, чаще рисует по просьбе. Не сформировано: ребёнок рисует только по просьбе педагога.	Необходимый материал для рисования в свободной деятельности детей
Выявить уровень развития творческого воображения и творческих способностей детей	Тест Е.П. Торенса «Дорисовывание фигур» (модификация О.М. Дьяченко)	Сформировано: ребёнок успешно справился с заданием, создал новые комбинации из усвоенных ранее элементов, дополнил, преобразовал и самостоятельно нашёл новые способы и приёмы рисования; проявил индивидуальный «почерк» в своей работе. На стадии формирования: ребёнок справился с заданием, но с частичной помощью; мало дополнил и изменил знакомый материал; присутствовала медленная реакция. Не сформировано: ребёнок не справился с заданием, либо выполнил задание с помощью педагога.	Карандаш, лист бумаги, на котором нарисованы незаконченные фигуры
Выявить уровень сформированности изобразительных умений и навыков у детей в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник	Творческое задание «Избушка лубяная и ледяная» (рисование по русской народной сказке «Лиса и Заяц»)	Сформировано: ребёнок успешно справился с заданием, нашёл адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа. У ребёнка сформированы изобразительные умения и навыки в использовании нетрадиционной техники рисования. Ребёнок самостоятельно отобрал материалы, способы (приёмы) для создания образа, выбрал замысел рисунка, правильно предал форму и расположение предметов, отразил в рисунке сюжет и его элементы. На стадии формирования: ребёнок частично справился с заданием, с помощью педагога отобрал материалы, способы (приёмы) для создания образа, выбрал замысел рисунка, сумел отразить в рисунке сюжет и его элементы.	Жёсткие кисти, поролон и гуашь, листы бумаги

		<p>Не сформировано: ребёнок не справился с заданием; не проявил свои художественные умения и навыки в использовании нетрадиционной техники рисования; выбрал замысел с помощью педагога, частично правильно передал форму и расположение предметов, не смог отразить в рисунке сюжет и его элементы.</p>	
--	--	---	--

<p>Выявить уровень развития творческой активности у детей</p>	<p>Суммирование результатов всех диагностических заданий</p>	<p>Сформировано: ребёнок желает заниматься творчеством, интерес и желание к творчеству имеет постоянных характер; создаёт новые комбинации из усвоенных ранее элементов, наделяет предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения, ведёт самостоятельные поиски для решения задания, дополняет, изменяет, преобразовывает знакомый материал, находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа; умеет самостоятельно выбирать замысел рисунка, отражать в рисунке сюжет и его элементы, правильно передавать форму и располагать предметы; имеет индивидуальный «почерк» и своеобразии манеры исполнения.</p> <p>На стадии формирования: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству носит ситуационный характер. Ребёнок вносит в своей работе задуманные им и не похожие на другие образы, но допускают повторение; с наибольшими затруднениями преобразуют уже знакомый материал, применяют известные способы изображения в новых ситуациях; редко дополняют, изменяют и преобразовывают знакомый материал; не в полной мере умеют правильно передавать форму и расположение предметов и редко отражают в рисунке сюжет и его элементы. Не в полной мере сформирована способность самостоятельно находить новые способы, медленная реакция в новых условиях.</p> <p>Не сформировано: отсутствует желание заниматься творчеством, отсутствует интерес к творчеству. Ребёнок не может привнести в работу что-то своё, не видоизменяет, не дополняет или затрудняется найти способ изображения того или иного предмета, не оригинален в</p>	<p>Сводная таблица</p>
---	--	---	------------------------

		дорисовывании форм. Создаваемые образы неотчётливые, ребёнок не передаёт форму	
Выявить уровень заинтересованности родителей в творческом развитии детей	<i>Анкетирование родителей, активность родителей в совместной творческой деятельности с детьми</i>	Заинтересованные родители , понимают значение творческого развития ребёнка, по возможности поощряют творческие проявления своих детей; постоянно занимаются с детьми творчеством дома, используют нетрадиционный материал и техники, дома отведено специальное место для творчества ребёнка; принимают активное участие в конкурсах и выставках совместного творчества с детьми. Родители в силу своей занятости (или по другой причине) не всегда поддерживают развитие творческой активности своих детей; сомневаются в изобразительных способностях своих детей, но хотели бы творчески развивать их; не всегда принимают участие в конкурсах и выставках совместного творчества с детьми. Родители не поддерживают интерес ребёнка к творческим проявлениям, не стараются развивать в своём ребёнке творческую активность; считают, что детский сад должен развивать творческую активность детей; не принимают участие в конкурсах и выставках совместного творчества с детьми.	Анкеты с вопросами

Мониторинг «Оригами»

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год: вводный - в сентябре-октябре, итоговый – в апреле-мае.

Методика и критерии диагностического обследования по программе конструирования из бумаги «Волшебное искусство оригами»

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Парамоной Я.Д., Лиштван З.В., Тарабаринной Т.И.

Задание №1

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Инструкция: «Сложи лист пополам»

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист пополам (по диагонали), соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №2

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Инструкция: «Сложи лист по диагонали».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист по диагонали, соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №3

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно называет (показывает) все геометрические фигуры;

2 балла – ребенок самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры;

1 балл – ребенок не называет и не показывает геометрические фигуры.

Задание №4

Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Инструкция: Воспитатель берет квадрат согнутый пополам и предлагает ребенку: «Покажи углы, (стороны, линию сгиба)».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно показывает все геометрические понятия;

2 балла – ребенок самостоятельно показывает 1-2 геометрических понятия;

1 балл – ребенок не знает и не показывает геометрические понятия.

Задание №5

Цель: выявить умение детей резать ножницами лист бумаги по прямой линии.

Инструкция: «Разрежь квадрат по прямой линии».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно режет ножницами по прямой линии;

2 балла – ребенок самостоятельно пытается резать по прямой линии, требуется помощь воспитателя;

1 балл – ребенок не умеет и не пытается резать по прямой линии.

Мониторинг обследования уровня развития конструктивных способностей (оригами) детей дошкольного возраста

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Умение складывать лист бумаги				Знает				Умение резать ножницами и по прямой линии		Общее количество баллов	
		прямоугольный пополам		квадратный по диагонали		геометрические фигуры		Геометрические понятия					
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

Высокий уровень: (15 до 20 баллов)

Средний уровень: (от 9 до 14 баллов)

Низкий уровень: (ниже 9 баллов)

Качественная характеристика уровней развития конструирования из бумаги «Волшебный мир оригами»

Высокий уровень: (от 15 до 20 баллов)

Ребенок самостоятельно складывает прямоугольный лист пополам, квадратный по диагонали, умеет фиксировать сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; правильно и самостоятельно называет и показывает все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба); самостоятельно режет ножницами по прямой линии.

Средний уровень: (от 9 до 14 баллов)

Ребенок с помощью наводящих вопросов (инструкций) воспитателя складывает лист пополам по диагонали, фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры, 1-2 геометрических понятия; требуется помощь воспитателя при резании ножницами по прямой линии.

Низкий уровень: (ниже 9 баллов)

Ребенок не может самостоятельно складывать лист пополам по диагонали или отказывается от выполнения задания; не знает и не показывает геометрические фигуры и геометрические понятия; не умеет и не пытается резать ножницами по прямой линии.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ по «Оригами»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.)	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнении работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

Содержание образовательной деятельности

Ознакомление детей с нетрадиционными техниками и приёмами конструирования из бумаги осуществляется в воспитательно-образовательном процессе в *совместной деятельности взрослого и детей* – кружковые занятия, и *самостоятельной деятельности детей* (в условиях предметно-развивающей среды). Кружковые занятия с детьми проводятся один раз в неделю, во второй половине дня.

Форма организации детей на кружковых занятиях групповая и носит свободный характер (дети могут отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою).

Форма кружковых занятий – тематическая совместная деятельность. Занятия кружка носят творческий характер, реализуются в *интеграции* художественно–эстетической *деятельности* с другими (познавательной, исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной) и построены в форме игры или сказочного путешествия, с опорой на имеющиеся умения и навыки в рисовании. Обязательные элементы каждого занятия: пальчиковая гимнастика, сюрпризный момент. Для доступности, интересности, познавательности на занятиях используется тематический литературный, музыкальный, игровой материал. Используются сказочные персонажи, которые делают ошибки, допускают неточности, вызывая у детей радость, желание прийти на помощь, чувства уверенности в себе. Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива; используются дыхательные упражнения, упражнения для глаз, физкультминутки, уделяется внимание осанке. Основная часть времени кружкового занятия отводится самостоятельной практической деятельности ребёнка.

Структура занятий:

1. *Организационная часть* - 3–5 минут (включает развивающую беседу или сказочно-игровую ситуацию мотивирующего характера, которая сопровождается демонстрацией наглядного материала, чтением стихов и загадок, прослушиванием фрагмента музыкального или литературного произведения). Вводная часть занятия стимулирует творческую активность детей и настраивает на осознанную работу:

- Сообщение темы занятия.
- Пальчиковая гимнастика.
- Сюрпризный момент.
- Введение в тему.

2. *Практическая часть* - 3–5 минут (включает задания с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения):

- Пояснение и показ способа технического исполнения задания.

- Обследование материалов.
- Активизация опыта детей.

3. *Самостоятельная работа детей* - 10–15 минут (предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности). Обязательное условие – предоставление ребёнку свободы в процессе выполнения задания, для получения собственного неповторимого результата.

4. *Заключительная часть* - 3 минуты (подводится позитивный итог: рассматриваются работы, дети делятся впечатлениями и учатся высказывать собственное мнение о своей работе, работах своих товарищей, а также о новом художественном опыте).

Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми

Наглядные	Словесные	Практические
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Дидактические схемы и таблицы</i> (планы, схемы, модели деятельности – широко применяются в центре творчества для самостоятельной работы ребёнка). <input type="checkbox"/> <i>Рассматривание картин, иллюстраций, репродукций объектов, которые невозможно в данный момент увидеть в реальной жизни.</i> <input type="checkbox"/> <i>Подробный показ взрослым всех этапов создания рисунка.</i> <input type="checkbox"/> <i>Использование образца</i> (помогает ребёнку увидеть результат и не используется для воспроизведения, а только для формирования правильного понимания задания и его уточнения; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Краткая и эмоциональная беседа</i> (используется для вызова интереса, оживления памяти, выявления знаний ребёнка, объяснения; в ходе беседы используются вопросы: наводящие, уточняющие, обобщающие). <input type="checkbox"/> <i>Художественное слово</i> (сказка-история, рассказанная от лица персонажа или взрослого, стихотворение, загадка, пословицы, поговорки и т.д.). <input type="checkbox"/> <i>Словесная инструкция</i> (сопровождает наглядный показ способов и приёмов деятельности). 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Игровые приёмы</i> (используются с целью создания игровой мотивации, уточнение задания, формирования умения давать оценку готовым работам). <input type="checkbox"/> <i>Пальчиковая гимнастика</i> (художественный текст, сопровождающий движения пальцев, соответствует сюжету занятия).

Основные методы и приёмы активизации творческой активности детей в организации занятий кружка «Семицветик»:

- проблемная ситуация в формировании творческого замысла;
- мотивированная необходимость соединения нескольких способов или видов изобразительной деятельности, знакомых детям, для того, чтобы создать творческую работу;
- выяснение личностного отношения к процессу и результатам своей творческой деятельности в конце занятия.

Формы организации детских видов деятельности в программе «Семицветик»:

Занятия длительностью 20-25 минут с использованием техник нетрадиционного рисования, оригами

Метод тычка; рисование свечой; пластилинография; обрывная аппликация; пальчиковое рисование (ватной палочкой); рисование бумагой; гроттаж; рисование манной крупой; монотопия; выдувание; рисование цветными мыльными пузырями; рисование ладошками, конструирование из бумаги.

Метод и приёмы используемые на занятиях

- Создание игровой ситуации.
- Показ воспитателя.
- Использование движения руки.
- Сравнение двух техник.
- Проговаривание последовательности работы.

Принципы работы с детьми:

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям;

Ожидаемые результаты:

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

Дети научатся различным приемам работы с бумагой;

- научатся следовать устным инструкциям;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с различными техниками работы с бумагой;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

ПЛАН изодейтельности (нетрадиционные техники рисования).

Средние группы

СЕНТЯБРЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ и способ передачи замысла
1	«Лето красное прошло»	Абстрактное рисование – свободное, без отрывистого движения карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»).
2	«Букет астр сотрудникам детского сада» (рисование с натуры)	Рисование одноразовыми вилками
3	«Осень золотая»	«Печать растений» (оттиск листьев)
4	«Путешествие колобка»	Рисование-экспериментирование с элементами аппликации

ОКТАБРЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ и способ передачи замысла
1	«Осенний лес»	Рисование гуашью методом тычка
2	«Ночной город»	Рисование свечой на тонированной бумаге
3	«Гроздь винограда»	Рисование гуашью с помощью ватных палочек
4	«Сказочное дерево»	Рисование акварелью методом выдувания

НОЯБРЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ и способ передачи замысла
1	«Ветка рябины»	Пластилинография
2	«Моя любимая игрушка»	Рисование гуашью с помощью бумаги
3	«Царевна лягушка»	Обрывная аппликация
4	«Сказочная птица»	Рисование гуашью с помощью ладошек

ДЕКАБРЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ и способ передачи замысла
1	«Зимний пейзаж»	Рисование свечой на тонированной бумаге
2	«Новогодняя ёлка»	Рисование с помощью манки с добавлением краски
3	«Переведение рисунка с любимой раскраски»	Гротаж
4	«Бабочка»	Рисование акварелью с помощью монотопии

ЯНВАРЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ И способ передачи замысла
1	«Морозные узоры»	Рисование акварелью методом выдувания
2	«Ветка яблони»	Рисование гуашью методом тычка
3	«Жар птица»	Гротаж
4	«Снегири»	Рисование с помощью манки с добавлением краски

ФЕВРАЛЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ И способ передачи замысла
1	«Моя игрушка»	Пластилинография
2	«Жар птица»	Обрывная аппликация
3	«Аквариум»	Гротаж
4	«Морское дно»	Рисование гуашью с помощью ладошек

МАРТ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ И способ передачи замысла
1	«Цветочная ваза»	Рисование гуашью методом тычка
2	«Цветок»	Обрывная аппликация
3	«Ваза с цветами»	Рисование акварелью методом монотопии
4	«Цветы»	Рисование цветными мыльными пузырями

АПРЕЛЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ И способ передачи замысла
---	------	---------------------------------------

1	«Сирень»	Рисование гуашью с помощью ватной палочки
2	«Веселый космос»	Пластилинография
3	«Сакура»	Рисование гуашью с помощью бумаги
4	«Яблонька»	Пластилинография

МАЙ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛ И способ передачи замысла
1	«Салют»	Рисование гуашь методом тычка
2	«Бабочка»	Пластилинография
3	«Цветы»	Рисование гуашью методом выдувания
4	«Скоро наступит лето»	Рисование гуашью с помощью бумаги

Старшие группы

СЕНТЯБРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	До свидания лето! Здравствуй детский сад! «Лето красное прошло»	Способ создания абстрактной композиции – свободное, без отрывистого движения карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»).
2	«Букет астр сотрудникам детского сада» (рисование с натуры)	Рисование одноразовыми
3	«Осень на опушке краски разводила»	«Печать растений» (оттиск листьев)
4	Урожай. Хлеб «Путешествие колобка»	Рисование-экспериментирование с элементами аппликации

ОКТАБРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Натюрморт на тарелке» (апельсины, яблоки)	Рисование пипеткой, с элементами аппликации
2	«Грибы в корзинке»	Рисование ладошками
3	«Курочка с цыплятами»	Рисование пальчиками
4	«Совушка-сова большая голова»	Оттиск поролоном

НОЯБРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Природа моего родного края»	Оттиск штампов из поролоновой губки
2	«Берёзовая роща» (коллективная работа)	Рисование ладошками, тычок жёсткой полусухой кистью
3	«Капризная кошка»	Тычок жёсткой полусухой кистью
4	«Мишка» (рисование с натуры)	Оттиск скомканной бумаги, тычок жёсткой кистью

ДЕКАБРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Чудесные превращения кляксы»	Абстрактное рисование-кляксография
2	«Снежинки»	Кляксография, рисование зубочисткой
3	«Семейка снеговиков»	Рисование ладошками
4	«Ёлочка нарядная»	Рисование зубной щёткой, экспериментирование с материалами и техниками

ЯНВАРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Морозное окошко»	Рисование методом волшебного рисунка (свеча и акварель)
2	«Обои в моей комнате»	Оттиск печатками и поролоном
3	«Узор на тарелочке»	Тычок ватной палочкой
4	«Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками

ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Рыбки плавают в водице»	Рисование штампами из втулок от туалетной бумаги
2	«Портрет солдата»	Пластилинография

3	«Галстук для папы»	Свободное экспериментирование с разными техниками (оттиск пробкой, печатками, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ»)
4	«Счастливая семья»	Рисование ладошками, экспериментирование с материалами и техниками

МАРТ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Розы для мамы»	Изображения цветов используя штампы втулок от туалетной бумаги.
2	«Краски весны»	Оттиск скомканной бумаги
3	«Скворцы прилетели»	Смешанная техника рисования (акварель и фломастеры)
4	«Я и мой портрет»	Монотипия предметная

АПРЕЛЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Капи-Капитошка»	Оттиск круглыми штампами, экспериментирование с материалами и техниками
2	«Ночное небо»	Оттиск круглыми штампами, экспериментирование с материалами и техниками
3	«Наш весёлый поезд»	Монотипия предметная
4	«Морские просторы золотой рыбки» (коллективная работа)	«Расчёсывание» краски, экспериментирование с техниками и материалами

МАЙ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Праздничный салют»	Рисование методом волшебного рисунка (восковые мелки и акварель)
2	«Разноцветные ромашки и весёлые одуванчики»	Оттиск дном пластиковой бутылки
3	«Бабочка-красавица»	Монотипия предметная
4	«Радуга»	Рисование «по сырому»

Подготовительные группы

СЕНТЯБРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Летние воспоминания»	Абстрактное рисование по музыкальной композиции, составленной из нарезок классической музыки
2	«Цветы сотрудникам детского сада»	Экспериментирование с техниками и материалами
3	«Путешествие в осенний лес»	«Печать растений» (оттиск капустного листа)
4	«Рисование иллюстраций к сказке «Колобок» (составление книги в подарок малышам)	Экспериментирование с техниками и материалами

ОКТЯБРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Заготовки на зиму»	Оттиск штампами, экспериментирование с материалами
2	«В нашем лесочке ягоды, грибочки»	Экспериментирование с техниками и материалами
3	«Петушок – золотой гребешок»	Пластилинография
4	Дикие птицы. «Ворона»	Рисование гуашью с манкой

НОЯБРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	Мой край родной. Вечер	Чёрно-белый граттаж
2	«Что мы Родиной зовём»	Шаблонография
3	«Мой пушистый друг»	Рисование веничком, оттиск губкой
4	«Мишка-Топтышка»	Штрих

ДЕКАБРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Наши зимние забавы»	Рисование манкой и клеем
2	«Новые превращения кляксы»	Абстрактное рисование-

		кляксография с трубочкой
3	«Деревья в снегу»	Рисование солью
4	«Зимняя фантазия»	Рисование зубной пастой

ЯНВАРЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Дед Мороз»	Рисование солью
2	«Дымковская игрушка» (павлин)	Экспериментирование с техниками и материалами
3	«Город на реке»	Монотипия пейзажная
4	«Красивая посуда для Федоры»	Экспериментирование с техниками и материалами

ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Тайны океана»	Грифонаж
2	«Парашютист»	Набрызг
3	«Портрет моего папы» (дедушки, брата)	Экспериментирование с материалами и техниками
4	«Семейная прогулка у реки»	Монотипия пейзажная

МАРТ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Портрет моей мамы» (бабушки, сестры)	Экспериментирование с материалами и техниками
2	«Ранняя весна»	Монотипия пейзажная
3	«Цветущее дерево»	Кляксография с трубочкой
4	«Весёлые человечки»	Ниткография

АПРЕЛЬ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Мыльное чудо»	Рисование мыльными пузырями
2	«Космический пейзаж»	Гроттаж
3	«Необычные машины»	Экспериментирование с техниками и материалами

4	«У лукоморья дуб зелёный...»	Пластилинография
----------	------------------------------	------------------

МАЙ

№	Тема	Материал и способ передачи замысла
1	«Праздничный салют»	Воздушные фломастеры, экспериментирование с материалами
2	«Цветочки в горшочке»	Пластилинография
3	«Радужные гусенички»	Рисование мыльными пузырями
4	«На полянке» (коллективная работа)	Рисование с элементами аппликации, экспериментирование с материалами и техниками

ПЛАН «ОРИГАМИ»

Средние группы

месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
сентябрь	1	Что такое оригами?	Знакомство детей с искусством оригами, демонстрация поделок, выполненных в технике оригами, рассказ воспитателя о свойствах бумаги.
	2	Волшебные превращения бумажного квадрата	Познакомить детей с искусством оригами; показать разнообразие видов бумаги, ее свойств; закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон; учить складывать
	3	В некотором царстве, в бумажном государстве...	Заинтересовать детей изготовлением поделок в технике оригами, познакомить с некоторыми из них. Продолжать знакомить с искусством оригами.
	4	Мониторинг	Выявить уровень знаний и умений выполнять поделки в технике оригами.
октябрь	1	Бабочка и лягушка	Упражнять детей в умении узнавать геометрические

			<p>фигуры; познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами путем складывания квадрата по диагонали.</p>
	2	<p>Базовые формы-заготовки: «Книжка», «Дверь», «Треугольник»</p>	<p>Демонстрация образцов, выполненных на основе этих базовых форм, самостоятельное изготовление базовых форм детьми.</p>
	3	<p>Базовая форма «треугольник» Поделка «Мухомор»</p>	<p>Показать способы приготовления квадратов, поэтапное выполнение поделки вместе с детьми.</p>
	4	<p>Базовая форма «треугольник» Поделка «Кошка»</p>	<p>Самостоятельное приготовление квадратов для работы, изучение схемы изготовления поделки.</p>
ноябрь	1	<p>Базовая форма «книжка» Поделка «дом»</p>	<p>Поэтапное выполнение поделки вместе с детьми.</p>
	2	<p>Базовая форма «книжка» Поделка «Котенок»</p>	<p>Поэтапное выполнение поделки вместе с детьми, обучение приему «вогнуть внутрь».</p>
	3	<p>Базовая форма «книжка» Поделка «Мышка»</p>	<p>Закрепление приема «вогнуть внутрь».</p>
	4	<p>Базовая форма «книжка»</p>	<p>Обучение приемам «потянуть», «вытянуть».</p>

		Поделка «Слоник»	
декабрь	1	Базовая форма «воздушный змей» Поделка «Еловая веточка»	Отработка складывания базовой формы «воздушный змей».
	2	Базовая форма «воздушный змей» Поделка «Снегурочка»	Закреплять умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий.
	3	Базовая форма «воздушный змей» Поделка «Дед Мороз»	Учить складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям воспитателя, соединять детали в единое целое. Дополнить деталями (глаза, нос, рот), придавая выразительность.
	4	Поделка «Кукла»	Знакомство с приемом оригами: «раскрыть, расплющить карман».
январь	1	Поделка «Неваляшка»	Отработка приема оригами: «раскрыть, расплющить карман».
	2	Поделка «Матрешка»	Закрепление приема оригами: «раскрыть, расплющить карман».

	3	Поделка «Снеговик»	Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос).
февраль	1	Базовая форма «Блин» Поделка «Корона»	Познакомить с базовой формой «блин». Используя новую базовую форму, учить изготавливать корону.
	2	Базовая форма «Блин» Поделка «Стул»	Учить складывать стул из квадратного листа бумаги, используя базовую форму «блин».
	3	«Поздравительная открытка к 23 февраля»	Отработка складывания базовой формы «блин». Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея.
	4	«Кораблики в море» (коллективная композиция)	Закрепление знания базовой формы «блин», умение складывать ее самостоятельно.
март	1	«Мамин праздник» (поздравительная открытка к 8 Марта)	Учить складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы «воздушный змей» складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на другую, совмещая вершины углов и стороны деталей.
	2	Поделка	Закреплять умение готовить несколько заготовок,

		«Колобок»	используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий.
	3	Поделка «Волк»	Закрепить умение отгибать один из уголков кверху наискосок.
	4	Поделка «Лиса»	Изготовление фигурки лисы, используя базовую форму «косынка» и прием «раскрыть, расплющить карман». Дорисовать мордочку: глаза, нос.
апрель	1	Поделка «Зайчик»	Закрепить умение перегибать квадрат «книжкой» и дважды «косынкой», опускать противоположные углы к центру квадрата, получая «конфетку».
	2	Поделка «Медведь»	Поэтапное выполнение поделки из нескольких деталей, используя прием «вогнуть внутрь».
	3	Поделка «Бабушка»	Учить складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы и приемы.
	4	Поделка «Рыбка»	Познакомить детей с надувным оригами.

май	1	Поделка «Тюльпан»	Поэтапное выполнение поделки, используя схему.
май	2	Коллективная работа «Морское дно»	<p>Изготовить рыбок, первую по показу воспитателя, вторую – самостоятельно.</p> <p>Дополнить рыбку деталями: сложить из базовой формы «треугольник» хвост, приклеить глаза.</p> <p>Учить придавать деталям характерную форму (округлость), сгибая уголки.</p> <p>Сложить кусочки водорослей из базовой формы «треугольник». Наклеить получившиеся «листочки» на нарисованные на общем полотне «стебельки».</p> <p>Дополнить композицию, наклеив рыбок.</p>
	3	Мониторинг	Выяснить как ребенок усвоил требования программы по оригами
май	4	Моё любимое оригами.	Закреплять умение складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.

Старшие и подготовительные группы

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
1	2	3	4
сентябрь	1	Волшебные превращения бумажного квадрата	Познакомить детей с искусством оригами; показать разнообразие видов бумаги, ее свойств; закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон; учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.
	2	В некотором царстве, в бумажном государстве...	Заинтересовать детей изготовлением поделок в технике оригами, познакомить с некоторыми из них. Продолжать знакомить с искусством оригами.
	3	Мониторинг	Выявить уровень знаний и умений выполнять поделки в технике оригами.
	4	Бабочка и лягушка	Упражнять детей в умении узнавать геометрические фигуры; познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами путем складывания квадрата по диагонали.
октябрь	1	Отгадай загадку	Учить изготавливать новые поделки в технике оригами, используя знакомый прием складывания бумажных

			квадратов по диагонали.
	2	Знакомимся со свойствами бумаги	Познакомить детей с различными свойствами и качеством бумаги; учить правильно отбирать бумагу для изготовления фигурок в тематике оригами.
	3	Воздушный змей	Повышать интерес к изготовлению поделок в технике оригами; научить мастерить воздушного змея; закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки.
	4	Забавные зверушки	Продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами; познакомить с одним из способов соединения деталей – склеиванием.
ноябрь	1	Лисичка с челочкой	Повышать интерес к занятиям оригами через игру; научить делать новую игрушку, складывая квадрат в разных направлениях; закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки
	2	Волшебное превращение стрелы	Продолжать учить мастерить поделки, используя пооперационную карту; познакомить детей с новой базовой формой «стрела», научить трансформировать её другие поделки.
	3	Коробочка	Познакомить детей с новым способом складывания бумаги; закрепить умение следовать инструкциям педагога.

	4	Ветка рябины	Учить детей самостоятельно «читать» пооперационную карту; закрепить умение мастерить поделки из базовой формы «стрела»; воспитывать умение работать в коллективе.
декабрь	1	Ёлочка	Создать хорошее настроение в предвкушении приближающегося новогоднего праздника; продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами, используя пооперационную карту и схему; познакомить с новой базовой формой «водяная бомбочка».
	2	Новогодние украшения	Вызвать у детей желание самостоятельно украсить группу к новомуднему празднику; продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки.
	3	Дед мороз	Вызвать радостное настроение в ожидании новогоднего праздника, заинтересовать детей изготовлением пригласительных билетов; совершенствовать навыки работы с ножницами.
	4	Снеговик	Закреплять умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий. Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями,

			изготовленными в технике оригами (ведро, нос)
январь	1	Гномик	Учить детей изготавливать фигуру гномика, состоящую из 2 заготовок (голова, туловище); закреплять знание базовой формы «воздушный змей» и умение изготовить ее самостоятельно. Закреплять навыки складывания квадратного листа в разном направлении, проглаживая сгибы.
	2	Прыгающие лягушки	Повышать интерес детей к работе с бумагой через игру; продолжать учить детей мастерить игрушки в технике оригами, используя пооперационную карту.
	3	Ожившая сказка	Создать у детей хорошее настроение; повышать интерес к занятиям оригами, используя игровые приемы; учить использовать готовые фигурки в театрализованной деятельности.
	4	Викторина «Что? Где? Когда?»	Уточнить и закрепить знания детей об изготовлении поделок в технике оригами; повышать интерес детей к работе с бумагой.
февраль	1	Волшебные превращения бумажного квадрата	Закрепить умение следовать инструкции педагога; познакомить с новой базовой формой «катамаран»; формировать речевое дыхание.
	2	Двухтрубный корабль	Продолжать развивать интерес к изготовлению фигурок в

			технике оригами; познакомить с новой базовой формой «блинчик»; учить использовать готовые поделки в игре.
	3	Поздравительная открытка к 23 февраля	Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея. Продолжать учить составлять композицию на ½ альбомного листа, аккуратно наклеивая детали.
	4	Скоро День защитника Отечества.	Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины - к своим отцам и дедам, старшим братьям, побуждать сделать им приятное; совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами; закрепить умение мастерить поделки с использованием пооперационных карт и схем.
март	1	Цветы	Учить детей изготовлению цветов в технике оригами; помочь каждому ребенку добиться желаемого результата.
	2	Мамин праздник	Познакомить с разными вариантами художественного оформления открыток с использованием готовых фигурок, выполненных в технике оригами; закрепить умение мастерить фигурки оригами, используя пооперационные карты и схемы.
	3	Панно «Хризантемы»	Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в технике оригами; закрепить умение пользоваться

			ножницами.
	4	Грач	Продолжать учить детей мастерить поделки из бумаги, используя пооперационную карту на основе новой базовой формы «рыба»; совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами.
апрель	1	Весёлые человечки	Совершенствовать навыки работы с ножницами; учить преобразовывать одну бумажную фигурку в другую.
	2	День космонавтики	Уточнить знание детей о празднике «День космонавтики»; продолжать учить преобразовывать одну бумажную фигуру в другую, используя пооперационные карты; закрепить умение соединять две части поделки, вставляя их одну в другую.
	3	Раз, два, три, лодочка плыви	Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги; упражнять в свободном выборе цвета; поощрять использование готовых поделок в играх.
	4	Веселые мордашки	Закрепить навыки складывания ранее изученных фигур, на основе базовой формы «Треугольник»
май	1	Праздник мальчиков	Продолжать знакомить с историей оригами; упражнять в изготовлении новой поделки путем соединения нескольких деталей.
	2	Журавлик	Продолжать знакомит детей с японской историей;

			воспитывать чувство сострадания, соучастия в происходящем вокруг; совершенствовать умение мастерить поделки, используя пооперационную карту.
	3	В бумажном царстве - государстве	Повышать интерес к работе с бумагой через игру, сказку; закрепить умение пользоваться пооперационными картами и схемами при изготовлении поделок в технике оригами.
	4	Мониторинг	Выяснить как ребенок усвоил требования программы по оригами

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями оригами, способами изготовления поделок и т.д. Разработан цикл консультаций по темам: «Что такое «оригами»?», «История искусства оригами», «Поделки своими руками», «Рука развивает мозг».

Задачи работы руководителя кружка «Семицветик» по взаимодействию с родителями:

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника.
2. Повысить компетентность родителей в вопросах развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста и объединить усилия в данном направлении.
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Принципы взаимодействия руководителя кружка «Семицветик» с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность.

Вовлечение родителей в кружковую деятельность:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- консультации, рекомендации (оформление папок-передвижек, буклетов, памяток);
- информация на сайте ДОУ;
- выставки детских работ;
- участие родителей с детьми в конкурсах детского творчества;
- участие родителей в развитии предметно-развивающей среды группы;
- помощь в накоплении материала для детского творчества (бросовый, природный).

